ユリノキとケヤキの彩色

枝の特長をよく観察して、ほどよい彩色を施します。



使う絵具





バーントシエナ中 ローズマダー







ァーミリオン<mark>中</mark> イエローディープ<mark>中</mark>





グリーン2**中**



イエローレモン中 グリーン1**中**





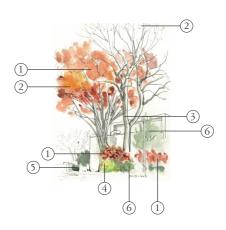
プルシャンブルー<mark>中</mark> バーントシエナ<mark>ッ</mark>





グリーン2中

バーントシエナ中



描く順序

【鉛筆スケッチ】

まず位置どり。手前の高いユリノキの頂部 がはみ出し、ケヤキの紅葉が画面に多く入る ように、そして地面の線も。

決定線をユリノキの幹をよく見足元の位置を決めたら、下から幹を上るようにスケッチしていく。枝はかなり梢の方までよく見える。次に同様にケヤキの幹、枝を描くが葉は描かず、見え隠れする枝を途切れとぎれに。枝の分かれ方、曲がり方をよく見てケヤキとユリノキの違いを描き分ける。

足下の灌木を輪郭ジグザグに。建物、門などは控えめ、ただ透視図法的に狂わぬよう注意。門の周辺は少ない線で脇役らしく。

【彩色】

淡彩スケッチ法です。パレットに水を多め に混ぜて色水を作り、試し紙に塗ってみて線 画の鉛筆線がよく見える程度の淡い色を塗り ます。淡すぎればもう少し絵の具を筆先に付 けて濃くして程よい濃さに調節しましょう。

筆先だけで塗るのではなく、筆の腹まで紙に押しつけるようにして出来るだけ広い幅で塗り広げることで画面に筆跡が残らず、スッキリした絵ができます。

- 1. 主役のケヤキの紅葉の下地塗りから始めて、ケヤキと足元の灌木の紅葉の赤茶、明暗の重ね塗り。
- 2. ユリノキの梢に残った紅葉の点てん塗り。
- **3**. 幹の陰影だけ塗る。
- 4. 光のあたる灌木を明るく塗る。
- **5.6**. 明暗二種の緑の茂みと進めます。 前に塗った部分が乾いてから次の色を塗りま しょう。建造物は塗らないで残します。

84